



ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente IVANA TOMATIS
Classe 2 BETA
Materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

EPICA

Eneide

Virgilio: profilo biografico, contesto storico e culturale

Titolo dell'opera, genesi, il mito e la storia. Contenuto, struttura, dimensione temporale, temi, personaggi. Il rapporto con i poemi omerici. L'eroe virgiliano e l'eroe omerico. La *pietas*. Il fine encomiastico

Lettura, parafrasi, analisi tematica e stilistica dei seguenti passi

Il proemio e l'ira di Giunone (I, vv. 1-33)

La Tempesta (I, vv. 81-123)

Venere appare ad Enea (I, vv. 335-385)

La caduta di Troia. L'inganno del cavallo (II, vv. 1-56)

La morte di Laocoonte (II, vv. 199-249)

La fuga dalla città: Creusa (II, vv. 705-804)

Polidoro (III, vv. 13-68)

Le Arpie: Celeno (III, vv. 245-269)

Didone e Anna (IV, 1-55); la passione di Didone (IV, 68-89)

Didone ed Enea: l'ultimo colloquio (IV, vv. 296-361)

Il suicidio di Didone (IV, vv. 584-671)

La discesa di Enea negli Inferi: Il vestibolo (VI, vv. 264-294); Caronte (VI, vv. 295-336)

Enea varca l'Acheronte (vv. 384-416); L'antinferno: Cerbero (VI, vv. 417-439); I campi del pianto; L'ombra di Didone (sintesi)

I Campi Elisi. Enea incontra Anchise (VI, vv. 637-702); La celebrazione di Augusto (VI, vv. 788-800); La missione di Roma (VI, vv. 847-853)

IL duello tra Enea e Turno (sintesi)

Approfondimenti

Da Enea a Romolo (Classroom)

Didone, una figura tragica; la concezione dolorosa dell'amore; *Amor e pietas* (Classroom)

L'Ade omerico e gli Inferi virgiliani

Il confronto tra il Caronte virgiliano e il Caronte dantesco

A. MANZONI, I PROMESSI SPOSI

Caratteri generali del Romanticismo italiano. Profilo biografico e poetica. *I promessi sposi*: genere letterario, edizioni e lingua. L'artificio del manoscritto.





Lettura integrale, svolta in classe o assegnata come compito domestico, e analisi tematica dei capitoli di seguito indicati, con particolare riferimento al sistema dei personaggi e alla loro caratterizzazione, alle forme della durata, alle modalità di presentazione dei discorsi e dei pensieri dei personaggi.

CAPITOLI I,II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV,XVI, XVII, XIX (La vita dell'Innominato); XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV (il colloquio tra il cardinale Borromeo e don Abbondio I parte), XXVI (il colloquio tra il cardinale Borromeo e don Abbondio II parte), XXVIII (La descrizione del lazzaretto, la calata dei Lanzichenecchi) XXIX (la gente fugge dai Lanzichenecchi), XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV (La madre di Cecilia), XXXV (Renzo incontra fra Cristoforo; don Rodrigo moribondo) XXXVI (Renzo ritrova Lucia), XXXVIII (La conclusione e Il "sugo" della storia.

I.Calvino, da *Il barone rampante* (lettura autonoma integrale durante le vacanze estive) analisi dell'incipit. Riflessione sui concetti di leggerezza, rapidità, esattezza e visibilità. Analisi del cap. VI "La lotta con il gatto selvatico"

Lettura integrale autonoma del romanzo, K. Hosseini, *Mille splendidi soli*. Analisi del contesto storico, dei personaggi, dei temi, con particolare riferimento alla condizione della donna. Condivisione e commento di passi scelti dagli studenti.

ANALISI DEL TESTO POETICO

La metrica, il verso e la sua divisione in sillabe, accenti ritmici.

Figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi.

L'enjambement,

Le misure del verso. Versi liberi e versi sciolti

La rima perfetta: baciata, alternata, incrociata, incatenata.

Rime imperfette: consonanza e assonanza

La strofa: distico, terzina, quartina, sestina, ottava

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paranomasia

Le figure retoriche di ordine: epanalessi, anadiplosi, climax, anafora, epifora, polisindeto, chiasmo, enumerazione, poliptoto, anastrofe, iperbato

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, sinestesia, iperbole, litote

Le figure retoriche di pensiero: antitesi, ossimoro, personificazione

Analisi e commento dei seguenti testi

U. Foscolo, *A Zacinto*

Dante Alighieri, *Guido, i'vorrei*

C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

S.Penna, *Il mare è tutto azzurro; Il giorno ha gli occhi di un fanciullo*

Percorso tematico: La poesia e il senso della vita

Vivere davvero la vita. G.Ungaretti, *Agonia*

Confronto con il testo della canzone *Le cinque anatre* (F. Guccini)

Il male e il bene. E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

K. Kavafis, "Per quanto sta in te"





Il dolore del profugo e del perseguitato. W.H.Auden, *Blues del profugo*

L'amore ha una storia

Saffo, *A me pare uguale agli dei*

L'amore che sconvolge la vita. F. Petrarca, *Pace non trovo e non ho da far guerra*

L'affetto per i propri figli: Giorgio Caproni, *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre*

Le origini della lingua e della Letteratura in volgare in Europa

La nascita delle lingue neolatine. Le prime testimonianze scritte in Italia. L'Indovinello veronese, il Placito capuano

La Francia: la letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc.

La chanson de geste. Dalla *Chanson de Roland*, L'Olifante; La morte di Orlando: il martirio dell'eroe cristiano

L'amore cortese e i trovatori. Temi e forme della poesia trobadorica. Le regole dell'amore cortese. Il *De amore* di Andrea Cappellano

GRAMMATICA – LA SINTASSI DEL PERIODO

Classificazione delle proposizioni indipendenti: enunciative, interrogative dirette, volitive, desiderative, esclamative

Forme di coordinazione. Le principali congiunzioni coordinanti.

Gradi di subordinazione. Forma esplicita ed implicita

Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

Le proposizioni subordinate attributive o appositive: la proposizione relativa propria

Alcune proposizioni subordinate circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, limitativa, relativa impropria

SCRITTURA

Gli elementi della coerenza e della coesione testuale. La struttura dell'argomentazione. Il testo espositivo – argomentativo. La parafrasi. L'analisi e interpretazione del testo poetico

EDUCAZIONE CIVICA

- Giustizia e ingiustizia nei Promessi sposi: La giustizia negata nel discorso di Renzo (XIV); la storia di Gertrude
- Il potere mistificante della parola: il discorso del mercante nell'osteria di Gorgonzola (XVI). La parola come strumento di inganno e di manipolazione : il cancelliere Ferrer; don Abbondio; l'avvocato Azecca-garbugli

Cuneo, 11 giugno 2026

Firma del Docente
Ivana Tomatis

